

# Picasso

Graphische Arbeiten  
1925 – 1970

[galerie-gabriele-mueller.de](http://galerie-gabriele-mueller.de)

Ausstellungsdauer 15. Juli – 30. August 2016

Pablo Picasso ist einer der wichtigsten Künstler des 20. Jahrhunderts. Er gilt als Vorbild und Inbegriff der Modernen Kunst wie kein Zweiter. Sein Name fällt als Maler, Graphiker, Bildhauer und Mitbegründer des Kubismus.

Die Faszination um das Kunstgenie ist auch 43 Jahre nach seinem Tod ungebrochen. Seine Werke zählen zu den Konstanten des internationalen Kunstmarktes.

Unsere Ausstellung zeigt 33 graphische Darstellungen aus den Jahren 1925 – 1970. Eine Auswahl hieraus ist in diesem Katalog abgebildet mit den jeweiligen Zuschreibungen aus den Werkverzeichnissen Bloch bzw. Mourlot.

Die gesamte Auswahl präsentieren wir für nur kurze Zeit bis 30. August 2016 in unseren Galerieräumen.

Wir freuen uns auf Sie und Ihr Interesse – gerne auch nach Terminvereinbarung.

Gabriele Müller

Katalogbearbeitung: Anna Wolfesberger MA, Tobias Müller MA

Aus „Suite Vollard“:

Sculpteur et Modèle admirant une Tête sculptée – Bildhauer und  
Modell bewundern eine Skulptur

Radierung, in der Platte datiert 23.3.(19)33, handsigniert

B.154

26,7 x 19,4 cm (Darstellung)

Guter Zustand, leicht gebräunt; mit breitem, weißen Rand.

Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

Preis auf Anfrage





**Le Goût du Bonheur – Der Geschmack des Glücks**

**Radierung auf Velin d'Aches, in der Platte datiert 12.07.(19)70,  
handsigniert**

**Verso Nr. 10/33. B. 2013**

**Ca. 20,5 x 15,0 cm (Platte)**

**Winziger Plattenschmutz in der rechten unteren Ecke,  
ansonsten sehr guter Zustand; mit breitem, weißen Rand.  
Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.**

**Preis auf Anfrage**



## Stilleben

Farb-Aquatinta, 1962, handsigniert

Nach dem Original von Picasso bei Aldo Crommelynck  
gedruckt und von Picasso signiert

Nr. 161/300

Ca. 32,5 x 40,5 (Platte)

Gleichmäßiger Abdruck; mit breitem, weißen Rand;  
obere Kante minimal gebräunt.

Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

Preis auf Anfrage



Aus „La Célestine“

Radierung, in der Platte datiert 25.6.(19)68 II

B. 1664

Ca. 12,5 x 9 cm (Platte)

Gleichmäßig leicht gebräunt, kleiner Stockfleck und sehr schwache Wasserflecken außerhalb der Darstellung;  
mit breitem, weißen Rand. Gerahmt mit entspiegeltem Glas

3.800,- €



Aus „La Célestine“

Radierung, in der Platte datiert 12.5.(19)68 V

B. 1559

Ca. 12,5 x 9 cm (Platte)

Gleichmäßig leicht gebräunt; mit breitem,  
weißen Rand.  
Gerahmt mit entspiegeltem Glas

3.800,- €

Aus „La Californie“

Farb-Lithographie, in der Platte datiert 8.11.(19)55 II, unsigniert

Auflage: 2000 Exemplare

27 x 41,5 cm (ganzes Blatt)

Nicht im Werkverzeichnis

Am Rand leicht gebräunt.

Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

2.200,- €









Aus „La Californie“

Farb-Lithographie, in der Platte datiert 8.11.(19)55 I, unsigniert

Auflage: 2000 Exemplare

27 x 41,5 cm (ganzes Blatt)

Nicht im Werkverzeichnis

Am Rand leicht gebräunt.

Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

2.200,- €

**Les Deux Modèles – Zwei Modelle (Atelierszene)**

Lithographie, in der Platte datiert 8.3.(19)54, handsigniert

Nr. 45/50; B. 1222

Ca. 49 x 65 cm (ganzes Blatt)

Gleichmäßig leicht gebräunt, ansonsten sehr guter Zustand.

Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

Preis auf Anfrage





**L'Etrainte – Umarmung**

Kaltnadel-Radierung, in der Platte datiert 15.10.1963 III, handsigniert

Nr. 4/50; B. 1111

Ca. 42 x 46 cm (Darstellung)

Guter Zustand; mit breitem, weißen Rand.

Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

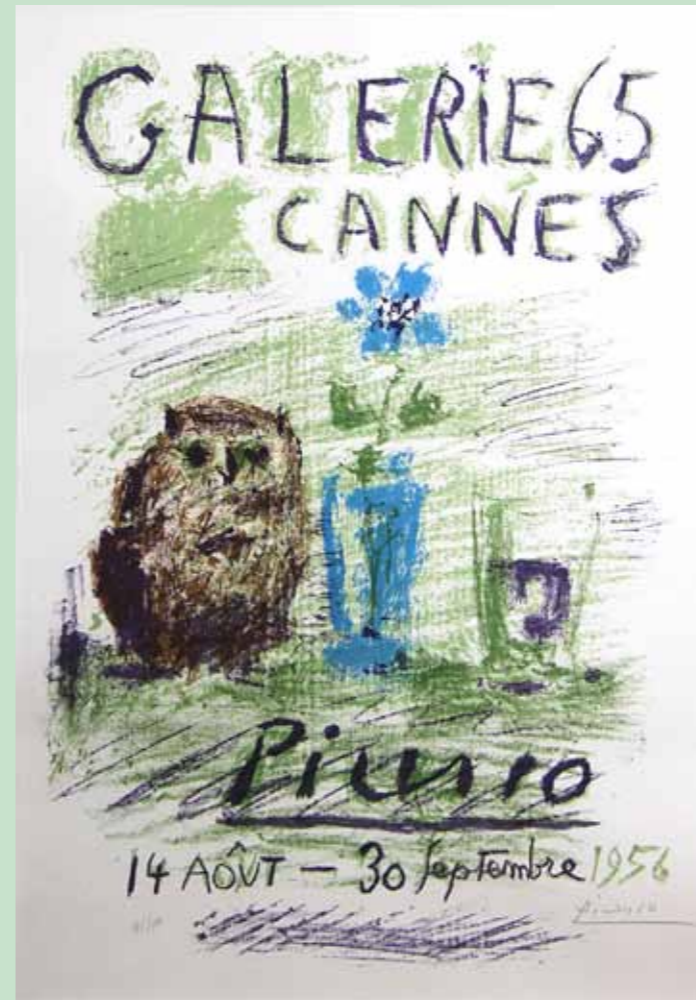
Preis auf Anfrage

### Mann und Akt

Lithographie, in der Platte datiert 11.2.(19)69, handsigniert  
Nr. H.C. VII/XXV; Mourlot 407  
Ca. 28 x 22 cm (Darstellung)

Gleichmäßiger, schöner Abdruck; an zwei Stellen  
minimaler Plattenschmutz; mit breitem, weißen Rand.  
Geraht mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

Preis auf Anfrage



Hibou, Verre et Fleur  
(Galerie 65, Cannes, Picasso,  
14 aout – 30 septembre 1956)

Farblithographie, 1956, handsigniert  
Nr. 95/100; B.1272  
Ca. 68,5 x 48,5 cm (Darstellung)

Leicht gebräunt.  
Geraht mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

Preis auf Anfrage



El Matador Brinda la Muerte del Toro  
– Der Matador versetzt dem Stier den Todesstoß

Aus der 26-teiligen Serie „La Tauromaquia“, 1957  
Aquatinta, undatiert und unsigniert  
B. 966  
Ca. 20 x 29,5 cm (Platte)

Guter Zustand; mit breitem, weißen Rand.  
Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

8.500,- €





#### Erfundenes Portrait

Farblithographie,  
in der Platte datiert 30.03.(19)69 und signiert  
Nr. 118/250  
65,5 x 51 cm  
Nicht im Werkverzeichnis

Guter Zustand.  
Geraht mit Passepartout und entspiegelm Glas.

9.800,- €

**Repos, Deux Filles – Zwei Mädchen**

Aquatinta-Radierung, in der Platte datiert 14.6.(19)71 II, 16.06.

(19)71, Stempelsigniert

Editeur Sala Gaspar

Nr. 48/50; B.2008

Ca. 31,5 x 42 cm (Darstellung)

Sauber; mit breitem, weißen Rand.

Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

8.500,- €



Tanz und Taube

Plakatlithographie,  
in der Platte datiert 25.07.(19)61 und signiert  
64,5 x 49,5 cm (ganzes Blatt)

Sehr guter Zustand.  
Gerahmt mit Passepartout  
und entspiegeltem Glas.

3.500,- €





**Galerie Gabriele Müller  
Theaterstrasse 18  
97070 Würzburg  
T 0931 46 52 949  
Geöffnet am Montag Vormittag  
und Dienstag bis Freitag  
10 - 13 und 14 - 18:30 Uhr  
Samstag 10 - 14 Uhr**